



市民と静大共同企画
アッパレしずおか・すこぶるニッポン
市民開放授業

授業というより、もはやひとつのプロジェクト。



◎あやとりは、無限のかたちを表した意匠である。

「粹」にやるか、「粋」に遊ぶか。

いき

◎エラノス会議は、ユングやエリアーデの力を150パーセントも200パーセントも引き出した。
この会議の仕組みを型として取り出せないか。
細部まで丁寧に見ていけば、それはヒントの金鉱山なのだ。

◎獲得形質は遺伝する。



◎ちょっとした優しさを全員が持つことで、
そのチームはうまくやっていける。

◎surfaceの多様性にこそ、注目すべきである。
ここに人類のデザインのヒミツが必ず潜んでいる。

粋がるも良し。無粋もまた良し。

◎むすんで、ひらいて。
物理学の世界は閉じながら開いていく。開きながら閉じていく。



すい

◎エドワード・ウィッテンのスーパーstring理論によれば
世の中のすべての物質は、振動している弦である。すべての物質は演奏家なのだ。

◎宇宙は常にディメンションである。



と
う
や
ら
新
し
い
企
画
の
方
法
を
学
ぶ
授
業
の
よ
う
で
す
ぜ。

日本がとってきた方法を学び、そこから現代に通じる企画を立てていく格別な授業。

情報意匠論

静岡大学人文学部言語文化学科
日本言語文化各論I 2005.10.7 START

毎週金曜日7・8時限 14:25～15:55 特別授業など一部例外もございます。

担当:平野雅彦/プランナー、クリエイティブ/ディレクター。様々なプロジェクトを企画させる。広告費多数。日本一振のきれいな東京・千鳥ヶ淵にある「NIKI GALLERY 冊」(ブックアートサロン)ディレクター。

絡んだ糸が少しずつ解けていくように授業は進行する。